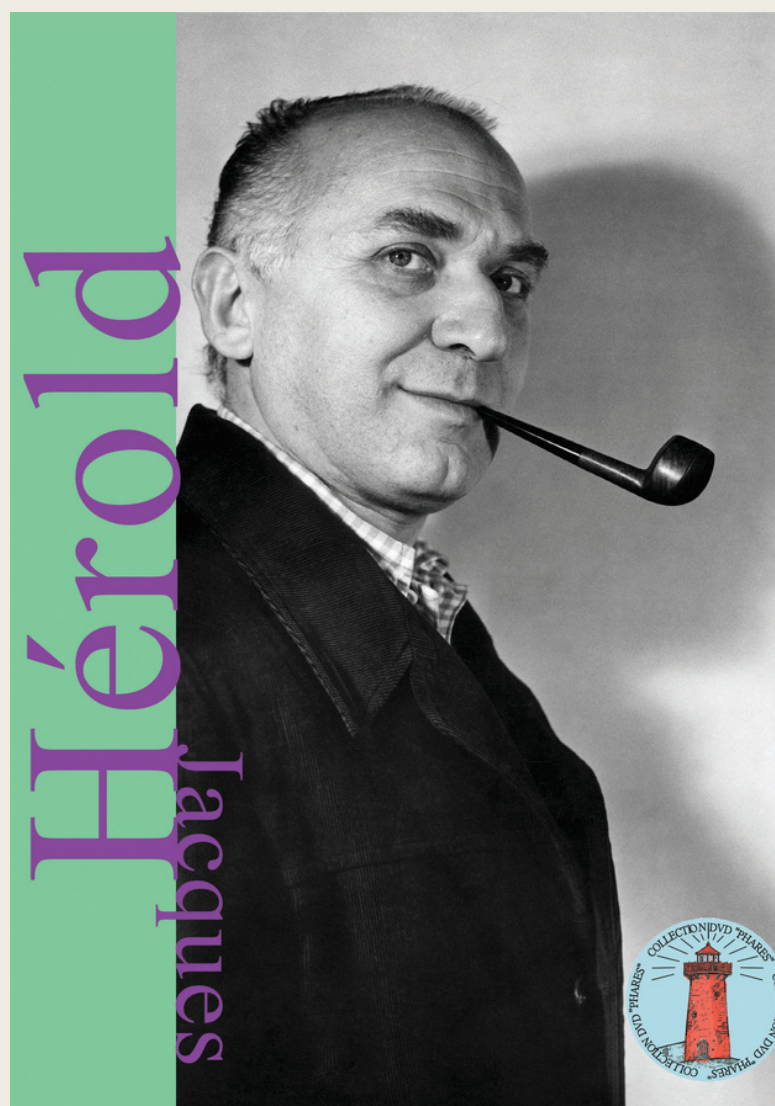


ENTREZ DANS LA GALAXIE SURREALISTE

La Collection Phares est une série de films documentaires. Elle a été créée en 2003 par Aube Elléouët-Breton (fille d'André Breton et de Jacqueline Lamba), sa fille Oona Elléouët et Seven Doc. Le coffret "Jacques Hérold, le grain de phosphore au doigt" réalisé par Fabrice Maze est le 12ème volume de la collection. Par le portrait des artistes du XXème siècle qu'elle traite, cette collection réalise un travail de mémoire unique, dans le but de transmettre l'histoire du Surréalisme au XXIème siècle.



#VOLUME 12



JACQUES HÉROLD LE GRAIN DE PHOSPHORE AU DOIGT

un documentaire de 105 minutes,
réalisé par Fabrice Maze

Une production Aube Elléouët-Breton, Oona Elléouët & Seven Doc.

D'origine roumaine, après une formation académique à Bucarest, il s'est exilé à Paris en 1930 et deviendra un des plus proches amis des peintres Yves Tanguy, Victor Brauner, Marcel Duchamp, Oscar Dominguez ou des poètes Benjamin Fondane, Ilarie Voronca, Robert Rius, Julien Gracq, Michel Butor...

Resté en France pendant l'Occupation, il travaille à la coopérative le Croque-Fruits à Marseille puis rejoint à Paris la publication surréaliste et résistante La Main à plume.

À la Libération, il participe à la fresque collective de Saint-Anne et connaît un début de notoriété avec sa première exposition personnelle organisée par André Breton aux Cahiers d'art.

Il figure également en bonne place lors de l'exposition internationale à la Galerie Maeght.

À partir des années 50, il se rapproche de l'avant-garde et de l'abstraction lyrique.

Jacques Hérold est parvenu à créer un art qui, bien qu'intégrant les principes du surréalisme, s'ouvrit à d'autres possibilités.

Ses périodes les plus emblématiques sont celles des « écorchés », des « cristallisations » et enfin sa « période blanche ».

