



Leonora Carrington *Une artiste mexicaine à découvrir dans la collection PHARES*

Co-produit par Aube Breton-Elléouët et TFV, distribué par Seven Doc, le nouveau coffret livre + DVD consacré à Leonora Carrington enrichit la collection PHARES, destinée à faire mieux connaître les artistes de sensibilité surréaliste.

Née dans le Lancashire, Leonora Carrington (1917-2011), peintre, écrivain et sculpteur d'origine irlandais-anglaise, vient de mourir à Mexico, au printemps de l'année 2011.

Leonora Carrington fut la compagne de Max Ernst en France de 1938 à 1940. Elle est l'une des deux femmes présentées dans l'Anthologie de l'humour noir. Elle est pour son ami, Octavio Paz : *“Une somnambule échappée d'un poème de Yeats, entre les roches blanches et la mer verte du Nord.”*

L'enfant rebelle

Enfant, Leonora se passionne pour le dessin. Son imagination se développe à partir des légendes celtes, des histoires de fées et des contes de Lewis Carroll. Enfant rebelle et indisciplinée, elle est renvoyée de toutes les institutions religieuses qu'elle fréquente pour attitude provocatrice et insubordination. En 1932, elle part étudier l'Histoire de l'Art à Florence. C'est à cette époque qu'elle décide d'être peintre. A Londres, elle s'inscrit à l'Académie londonienne d'Amédée Ozenfant pour étudier la peinture. Lors de la première exposition internationale du surréalisme, elle découvre un univers nouveau.

La mariée du vent de Max Ernst

En 1937, elle rencontre Max Ernst à un dîner. Il reconnaît en elle La mariée du vent, huile qu'il a peinte dix ans plus tôt, “indomptable comme un cheval sauvage, troublante, ensorceleuse et belle”.

Leonora suit Max à Paris. Elle écrit et peint.

André Breton découvre son travail avec son autoportrait A l'Auberge du Cheval d'Aube et est impressionné par le conte fantastique *La Débutante*. Ils quittent Paris, descendent dans le midi et s'arrêtent à Saint Martin d'Ardèche. Ils vivent de courtes années de bonheur intense.

La fuite au Mexique

La guerre déclarée, elle se retrouve seule, déstabilisée nerveusement par les deux arrestations de Max, de nationalité allemande. Elle part vers l'Espagne avec des amis, mais sa santé se détériore rapidement. Hospitalisée à Santander, elle suit un traitement terrifiant. Elle quitte l'Espagne pour Lisbonne, en compagnie d'une gardienne mandatée par son père. Elle lui fausse compagnie et se place sous la protection du Consulat du Mexique. Elle demande à voir Renato Leduc, poète et diplomate mexicain qu'elle a

• Infos pratiques

Selon le souhait de la directrice de collection Aube Elléouët-Breton, les coffrets de la collection PHARES sont de grande qualité mais vendus à un prix démocratique (23 €) pour mettre l'art surréaliste à la portée du plus grand nombre.

- Prix indicatif public du coffret : 23 € (2 DVD + un livret de 88 pages réalisé par TFV avec le concours de Christine Ferrandou, Jacqueline Chénieux-Gendron et Georgiana Colvile.

- Vente sur Internet :

www.sevendoc.com

- Vente en librairie :

Librairie Flammarion, Centre Pompidou, Paris.

connu à Paris chez son ami Picasso. Il l'épouse pour lui permettre de quitter l'Europe. La guerre a dispersé les surréalistes qui se sont regroupés à New York autour d'André Breton. Leonora recommence à peindre et à écrire. Publication de contes et de nouvelles dans les revues *View* et *VVV*.

En 1942, le Mexique, défini par André Breton comme "lieu surréaliste par excellence", devient sa terre d'accueil jusqu'à sa mort.

A l'écart des modes, elle s'est enrichie intellectuellement au contact de rencontres, de lectures, d'expériences et de recherches approfondies.

Son travail inventif nous entraîne subrepticement vers des univers étranges, différents du nôtre. Etat permanent de rêves lucides. Interpénétration entre le monde visible et celui de l'invisible, toujours en parallèle avec la vie quotidienne.

Dans son roman *Le Cornet Acoustique*, écrit à 35 ans, elle se projette à 90 ans passés.

Dans *La Porte de Pierre*, elle imagine sa rencontre, sur les terres anglaises de son enfance, avec Chiki Weisz, son mari d'origine hongroise, une manière de tordre le cou au temps et à l'espace.

Artiste internationale, Leonora Carrington a largement influencé le développement de la peinture mexicaine. Salvador Dali l'a reconnue comme "l'artiste féminine la plus importante".

"Ouvre toi, porte de pierre"

un film de Dominique et de Julien Ferrandou (107')

Pour Leonora Carrington, artiste plasticienne anglaise fortement marquée par le celtisme irlandais provenant de sa filiation maternelle et des histoires que lui racontait sa nany, tout commence dans les contrées brumeuses du nord de l'Angleterre. Paysages pastoraux, forêts peuplées de leprechauns, de licornes blanches ailées et d'animaux magiques.

Les images immarcescibles de son enfance fusionnent avec les mondes enchantés nés de veilles hypnagogiques

Au Mexique, elle s'intéresse à la magie rituelle des "curanderos", "brujos" ou chamans. Elle peint des créatures mi-animales, mi-humaines, interprétation allusive au "nahual" maya.

La présentation d'une part importante de ses oeuvres peintes et sculptées donne une idée de la singularité de sa création artistique.

Des extraits de ses contes, nouvelles et récits sont mis en images à partir de textes interprétés par des comédiens.

Leonora nous entraîne vers l'inconnu, en traversant le miroir "le plus banal et le plus extraordinaire des instruments magiques" comme le précise Pierre Mabille, ou en franchissant une porte, la Porte de Pierre, dans les pays lointains situés entre Hongrie et Mésopotamie... lieu de passage entre royaumes des morts et monde des vivants... Ouvre toi, porte de pierre...

Avec la participation de :

Au Mexique : Homero et Betty Aridjis, Alan Glass, Carlos de Laborde.

Aux Etats-Unis : Whitney Chadwick, Katherine Conley, Roy et Mary Cullen, Salomon Grimberg.

En Angleterre : Annabel Brown, Marina Warner, Joanna Moorhead, Anthony Penrose.

En France : Jean-Louis Bunuel, Jacqueline Chénieux-Gendron, Georgiana Colville, Hervé Girardin, Leïla Jarbouai, Alejandro Jodorowsky.

Production : Aube Elléouët-Breton & TFV.

Distribution : Seven Doc

**Coffret et photos libres de droits disponibles
sur simple demande : contact@sevendoc.com**



Contact presse : Seven Doc

10, rue Henri Bergson - 38100 Grenoble.

Tél. : 04 76 47 67 47 - E-mail : contact@sevendoc.com - www.sevendoc.com