

Première biographie filmée sur André Masson Artiste révolutionnaire, rebelle et surréaliste

Ce coffret contient 3 films qui constituent la première biographie filmée sur André Masson (1896-1987), qui, à la demande d'André Breton, a rejoint dès 1924 le mouvement surréaliste auquel il a participé de manière fervente. Parmi les peintres du groupe, cet autodidacte fut le premier à explorer le domaine du rêve afin de pratiquer un automatisme graphique. Ce onzième coffret livre + DVD André Masson, coproduit par Aube Breton-Elléouët et Seven Doc, complète la collection PHARES consacrée aux artistes surréalistes.

« André Masson est incontestablement un grand, mais il est toujours resté dans l'ombre après sa mort, alors qu'il est fascinant de constater que de son vivant, il était respecté, couru, cité et célèbre... souligne le réalisateur Fabrice Maze. Le commerce de l'art a largement contribué à l'avènement de fausses valeurs purement commerciales. Il y a des cycles mystérieux où certains peintres remontent à la lumière après plusieurs décennies, voire des siècles d'oubli... A contre-courant, la Collection de coffrets Phares s'attache à un véritable travail de mémoire et met en lumière de grands artistes surréalistes par la production de biographies filmées inédites. »

André Masson : le maître de la ligne errante

« Etre peintre-poète était notre ambition » écrit Masson de son voisin Joan Miró et de lui-même. A la demande d'André Breton, il rejoint dès 1924 le mouvement surréaliste auquel il participe de manière fervente mais orageuse. Parmi les peintres du groupe, il est le premier à explorer le domaine du rêve – dans le sillage de Sigmund Freud et de Léonard de Vinci – afin de pratiquer un automatisme graphique. Ainsi est-il le précurseur de l'art surréaliste et, toujours en mouvement, d'une peinture gestuelle qui influencera, plus tard aux Etats-Unis, les artistes de l'*action painting*. Passionné de poésie et de toutes les musiques, de peinture et de philosophie orientale, André Masson est le maître de la ligne errante. Aux côtés de Max Ernst et de Joan Miró, c'est l'un des très grands créateurs du XX^e siècle, uniquement guidé par ses propres mots : « là où il n'y a plus ni "réalisme" ni "fantastique", il n'y a plus que l'illimité ».

3 films, 3 heures de découverte pour le spectateur

Avec une grande variété de supports documentaires, et une large palette d'approches, le réalisateur Fabrice Maze retrace, de manière historique et pédagogique, l'itinéraire poétique et pictural d'André Masson à travers trois films inédits.

Film 1 : L'homme-plume (1896-1924)

Durée : 51 minutes

L'enfance de Masson est à l'image de sa vie migratoire : l'Oise, Lille, Bruxelles et Paris sont les lieux où il découvre la peinture, la littérature et la philosophie. Autodidacte, il se forge une culture exceptionnelle.

• Regards

Joan Miró : « André Masson travaillait dans la fièvre. En écoutant de la musique, ou dans le brouhaha des conversations. »

André Breton : « C'est le guide le plus sûr, le plus lucide qu'il y ait vers l'aurore et les pays fabuleux. Avec lui, nous touchons au mythe véritablement en construction de cette époque. En sa personne, nous réconcilions pleinement l'artiste et le révolutionnaire authentiques. »

Bernard Noël : « Toujours une œuvre d'André Masson vous entraîne: on ne peut que lui céder d'abord parce que qu'elle vous jette le défi d'un jusqu'au bout dont il faut parcourir le trajet avant d'atteindre la possibilité d'un point de vue. »

Georges Limbour : « Son esprit, sa verve satirique, son état de rébellion constante, son sens de l'humain, le rapprochaient naturellement de Prévert et ils jouèrent ensemble un certain nombre de tours ou blagues mémorables. Ce genre de provocations rendait la vie joyeuse, excitait le génie verbal. »

Son engagement comme fantassin durant la Première Guerre mondiale lui fait découvrir les horreurs de la guerre et le blesse dans sa chair et dans son âme. Lors d'un séjour à Céret, il se marie avec Odette Caballé dont il aura une fille : Lily. En 1920, son modeste logement du 75, rue Blomet est fréquenté par les peintres, écrivains, galeristes qui constituent l'avant-garde parisienne. La pratique du dessin automatique l'ouvre au surréalisme dont il va, sa vie durant, épouser l'esprit.

Film 2 : Le rebelle du surréalisme (1924-1941)

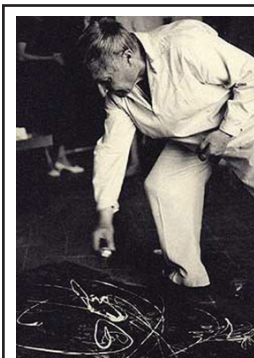
Durée : 64 minutes

André Masson rencontre André Breton en 1924 et devient membre actif du groupe surréaliste. Il est fidèle à sa vision du monde qui met les instincts à la racine de l'être : la faim, l'amour et la violence. Son mariage avec Rose Maklès lui apporte la sérénité et il part vivre son bonheur à Tossa de Mare dans un pays cher à son cœur : l'Espagne. Après la naissance de ses deux fils, Diego et Luis, il fuit la guerre civile espagnole et revient en France. La force de ses dessins politiques, sa passion pour l'érotisme, le théâtre et la mythologie, témoignent de son esprit à la fois révolutionnaire, rebelle et surréaliste. En 1940, face à l'invasion nazie, il émigre avec sa famille aux Etats-Unis.

Film 3 : Le peintre en métamorphose (1941-1987)

Durée : 68 minutes

Son court séjour à la Martinique et ses quatre ans de vie américaine lui font découvrir les forces chtoniennes qui régissent l'univers et la nature. Masson peint, dessine, sculpte, influence la jeune peinture américaine, découvre la peinture orientale. De retour en France, il s'installe près d'Aix-en-Provence. Passionné par le théâtre, l'art lyrique et la musique classique, il peint le plafond du théâtre de l'Odéon. Toujours indigné et révolté, il s'engage contre la guerre d'Algérie. Désormais peintre reconnu, il participe à de nombreuses expositions personnelles et collectives en France et en Europe. Agé de 91 ans, il s'éteint, un livre à la main.



« Le dessin automatique prenant sa source dans l'inconscient, doit apparaître comme une imprévisible naissance. Les premières apparitions graphiques sur le papier sont geste pur, rythme, incarnation, et comme résultat : purs gribouillis. Dans la seconde phase, l'image qui est latente, réclame ses droits. Quand l'image est apparue, il faut s'arrêter. Cette image n'est qu'un vestige, une trace, une épave. »

André Masson

Coffret et photos libres de droits sur simple demande : contact@sevendoc.com

• L'art surréaliste à prix

démocratique

Selon le souhait de la productrice déléguée Aube Elléouët-Breton, les coffrets de la collection PHARES sont de grande qualité et vendus à un prix démocratique de seulement 23 € pour mettre l'art surréaliste à la portée du plus grand nombre.

- Prix indicatif public du coffret : 23 € (2 DVD + un livret de 88 pages écrit par Anne Egger, auteur et docteur en histoire de l'art).

- Vente sur Internet :

www.sevendoc.com

- Vente en librairie :

Librairie Flammarion, Centre Pompidou, Paris.

• Où voir les œuvres d'André

Masson ?

En France :

- Musée national d'art moderne de Paris

- Plafond du théâtre de l'Odéon, Paris

- Musée Cantini, Marseille

- Musée d'art moderne de Céret

- Musée d'art moderne de la ville de Paris

- Musée de Belfort

- Musée des Beaux Arts, Grenoble

- Musée de Bordeaux

- Musée de Saint Etienne

A l'étranger :

- MOMA, musée d'art moderne de New York

- Tate Gallery de Londres

- MUMOK, musée d'art moderne de Vienne

- Musée national des Beaux Arts d'Alger

- Musée Guggenheim, New York

- Musée de Brooklyn

- Musée Hirshhorn, Washington

- Musée de Baltimore

- Art Institute, Detroit

- Musée de San Francisco

- Musée de Cleveland

- Musée des Beaux Arts de Berne

- Musée de Berlin

- Musée de Hambourg

- Musée Würth - Schwäbisch Hall

- Musée de Brême

- Musée de la Reina Sofia, Madrid

- Musée de Valencia

- Musée d'Israël, Jérusalem